

الجامعة الأردنية

الكلية : الفنون والتصميم:

القسم: الفنون الموسيقية

التخصص/البرنامج: بكالوريوس

العام الأكاديمي/الفصل الدراسي

اسم المادة الدراسية : قراءة موسيقية (3) (رقم المادة:2003223)

2003124	المتطلب السابق	سنة ثانية	المستوى	2	الساعات المعتمدة
	هاتف المكتب		رقم المكتب	نور التاجي	منسق المادة / المدرس
(4) بيانو	المكان	n.altaji@ju.edu.jo	البريد الإلكتروني	http://www2.ju.edu.jo/sites/academic/N.altaji/default.aspx	الموقع الإلكتروني للمادة

الساعات المكتبية					
اليوم/الوقت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
	1-12	12-11	1-12	12-11	

وصف المادة الدراسية

يتدرب الطالب في هذه المادة على قراءة المدونات الموسيقية الإيقاعية واللحنية بشكل متدرج الصعوبة، كما يتدرب على الإملاء الموسيقي

أهداف التعلم

. التدرب على الجوانب الأساسية الأربعة للقراءات الموسيقية: القراءة اللحنية, القراءة الإيقاعية, الأملء الموسيقي, و التدريبات السمعية

(scales, intervals, cords)

نتائج التعلم المستهدفة

النتائج المرجوة بعد إكمال المادة الدراسية بنجاح:

أ. الفهم والاستيعاب: يُتوقع من الطالب أن:

أ1- أن يقرأ قراءة لحنية في السلالم الكبيرة التالية: دو - صول - سي بيمول - فا - لا - مي بيمول - بي - ري

أ2- أن يقرأ قراءة لحنية في السلالم الصغيرة التالية: لا - مي - لا بيمول - مي بيمول - فا - دو - ري.

أ3- أن يقرأ إيقاعيا في الموازين الثنائية والثلاثية

أ4- أن يقرأ إيقاعيا مع وجود نغمات منقوطة وسنكوبات وسكتات

أ5- أن يميز بين الانتلافات الكبيرة والانتلافات الصغيرة

أ6- أن يميز بين المسافات الموسيقية وانقلاباتها

أ7- أن يكتب إيقاعيا ولحنيا من الإملاء

ب. المهارات الفكرية و المعرفية و التحليلية:

ب1- معرفة التآلفات الثنائية والثلاثية في سلالم مختلفة

ب2- القدرة على القراءة اللحنية والإيقاعية مع تغيير في المفتاح

ب3- القدرة على الكتابة من الإملاء مع وجود تحويل في الميزان والسلم

ب4 ترديد جمل إيقاعية ولحنية بعد الاستماع

ج. المهارات الخاصة/ التطبيقية

ج1- إكمال جملة لحنية ضمن سلم بع الاستماع إلى نمط

ج2- استخدام المصطلحات الموسيقية أثناء التدوين أو الإملاء

ج3- تدوين لحنى وإيقاعي من الذاكرة

ج-4- غناء مسافات لحنية صاعدة وهابطة

د. المهارات الإبداعية القابلة للتحويل/التقييم

د1- الكتابة من الإملاء مع وجود تحويلات في السلم والميزان

د2- قراءة لحنية وإيقاعية في سلالم كبيرة وصغيرة

د3- قراءة لحنية وإيقاعية في قطع موسيقية مع تطبيق المصطلحات والتحليلات الموسيقية

نتائج التعلم المستهدفة: طرق التعلم والتقييم

نتائج التعلم المتعلقة بالبرنامج	طرق التقييم	طرق التعلم	نتائج التعلم المستهدفة
مثل I-1	امتحانات قصيرة, عروض تقديمية, مشاريع و واجبات	محاضرات, مناقشات, واجبات, مشاريع و عروض تقديمية...	نتائج التعلم المستهدفة
		...	

محتويات المادة الدراسية

طرق التقييم	نتائج التعلم المستهدفة	الأسبوع	المرجع	المحتوى
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الإيقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم دو الكبير - قراءة لحنية في سلم لا الصغير - قراءة لحنية في المسافات الثانية الصغيرة والثانية الكبيرة - قراءة إيقاعية في الميزان الثنائي البسيط - التدريب على قراءة ذات السن بسرعات مختلفة - إملاء موسيقي لحن في سلم لا الصغير 	الأول	<ul style="list-style-type: none"> قراءة إيقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov إملاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين 219 - 224 • قراءة إيقاعية Pozzoli تمارين رقم (23) • إملاء موسيقي لحن في سلم لا الصغير

<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم دو الكبير - قراءة لحنية في سلم لا الصغير - قراءة لحنية في المسافات الثانية الصغيرة والثانية الكبيرة - قراءة ايقاعية في الميزان الثاني البسيط - التدرج على قراءة ذات السن بسرعات مختلفة - املاء موسيقي لحنى في سلم لا الصغير 	<p>الثاني</p>	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين 219 - 224 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمارين رقم (23) • املاء موسيقي لحنى في سلم لا الصغير
<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية باستخدام علامة تحويل واحدة - قراءة لحنية في المسافات الثانية الكبيرة والصغيرة الصاعدة والهابطة - قراءة ايقاعية مع وجود سنكوبات - التدرج على القراءة الايقاعية الموقعة - املاء موسيقي ايقاعي مع سنكوبات 	<p>الثالث</p>	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 232-239 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمارين رقم (24) • املاء موسيقي ايقاعي مع سنكوبات
<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم فا الكبير - قراءة لحنية في الميزان الثلاثي البسيط - التدرج على القفزات اللحنية في الاوكتاف - املاء موسيقي لحنى مع سنكوبات 	<p>الرابع</p>	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 240 - 247 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة التمرين (24) • املاء موسيقي لحنى مع سنكوبات
<p>من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم ري الكبير - قراءة لحنية في سلم سي الصغير - قراءة لحنية في الميزان الثلاثي المركب - قراءة ايقاعية مع نغمات منقوطة - قراءة ايقاعية مع سنكوبات - املاء موسيقي - املاء موسيقي لحنى للتمييز بين المسافات التامة وغيرها 	<p>الخامس</p>	<p>قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 248-259 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمارين رقم (25) • املاء موسيقي لحنى للتمييز بين المسافات التامة وغيرها

من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية في سلم سي بيمول الكبير - قراءة لحنية في سلم صول الصغير - التدرب على استخدام المرجع - املاء موسيقي - املاء موسيقي لحن في سلم سي بيمول الكبير	السادس	قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 260-266 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة التدرب على تمرين (25) • املاء موسيقي لحن في سلم سي بيمول الكبير
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية في سلم صول الصغير - التدرب على استخدام تلوينات الاداء اثناء الغناء - قراءة ايقاعية في الميزان الثلاثي البيسط - الاملاء الموسيقي - املاء موسيقي في سلم صول الهارموني والميلودي الصغير	السابع	قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 267-272 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (26) • الاملاء الموسيقي في سلم صول الهارموني والميلودي الصغير
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية مع التركيز على اتقان ذات السنين ايقاعيا - قراءة لحنية في سلم فا الكبير وصول الكبير - الاملاء الموسيقي - ايقاعي و لحن باستخدام ذات السن وذات السنين	الثامن	قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 273-280 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة تمرين (26) • الاملاء الموسيقي ايقاعي ولحن باستخدام ذات السن وذات السنين
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	- قراءة لحنية في سلم فا الكبير - قراءة لحنية في سلم صول الكبير وفي الميزان الثلاثي - تمييز المسافات الثانية الكبيرة والصغيرة - قراءة ايقاعية مع وجود سنكوبات الاملاء الموسيقي - تمييز الانتلافات الثانية من الانتلافات الثلاثية	التاسع	قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	• قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 281-285 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (27) • الاملاء الموسيقي تمييز الانتلافات الثانية من الانتلافات الثلاثية
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي	- قراءة لحنية مع التركيز على ذات السنين - التدرب على استخدام المرجع - الاملاء الموسيقي - املاء موسيقي لحن مع اتقان ذات	العاشر	قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin	• قراءة لحنية Kalmikov التمارين 286-289 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة التمرين (27) • الاملاء الموسيقي لحن مع

و الأداء الفردي	السنين ووجود سكتات		موسيقى	اتقان ذات السنين ووجود سكتات
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم لا الكبير - قراءة لحنية في سلم فا الصغير - التدريب على استخدام Legatto/Tie - قراءة ايقاعية مع وجود نغمات منقوطة - قراءة ايقاعية مع وجود سنكوبات - املاء موسيقي - ايقاعي مع وجود ذات السنين 	الحادي عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 290-296 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (28) • املاء موسيقي ايقاعي مع وجود ذات السنين
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم مي بيمول الكبير - قراءة لحنية في سلم دو الصغير - قراءة ايقاعية في الميزان الثلاثي المركب - قراءة ايقاعية مع وجود نغمات منقوطة - املاء موسيقي - لحن في سلم مي بيمول الكبير ودو الصغير 	الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 297-306 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (29) • املاء موسيقي لحن في سلم مي بيمول الكبير ودو الصغير
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني والإيقاعي والأداء الفردي	<ul style="list-style-type: none"> - تكملة قراءة لحنية في سلم مي بيمول الكبير ودو الصغير - التدريب على استخدام المرجع - التدريب على الغاء علامات التحويل - قراءة ايقاعية مع وجود نغمة منقوطة مع ذات السنين - قراءة ايقاعية مع وجود ذات السنين وسنكوب - قراءة ايقاعية مع سكتات - املاء موسيقي - ايقاعي مع وجود علامات منقوطة وسكتات 	الثالث عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 307-315 • قراءة ايقاعية Pozzoli تمرين رقم (30) • املاء موسيقي املاء موسيقي ايقاعي مع وجود علامات منقوطة وسكتات
من خلال القراءة اللحنية والقراءة الايقاعية والإملاء اللحني	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة لحنية في سلم متنوع - التدريب على تحويل سلم دو الصغير من ميوليدي الى هارموني 	الرابع عشر	<ul style="list-style-type: none"> قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة لحنية Kalmikov تمارين من 316-323 • قراءة ايقاعية Pozzoli تكملة تمرين (30)

الإيقاعي والأداء الفردي	- املاء موسيقي - لحنى مع وجود نغمات منقوطة وسنكويات		موسيقي	• املاء موسيقي لحنى مع وجود نغمات منقوطة وسنكويات
	- مراجعة شاملة	الخامس عشر	قراءة ايقاعية Pozzoli قراءة لحنية Kalmikov املاء Fridkin موسيقي	• مراجعة شاملة
	- الامتحان النهائي	السادس عشر		• الامتحان النهائي

منهجية التعلم

تعتبر هذه المادة من أساسيات وركائز تعلم الموسيقى التي تؤسس وتبني مفهوم الإيقاع الموسيقي والأبعاد اللحنية. وتعتبر هذه المادة التطبيق العملي لنظريات الموسيقى المختلفة. وتعتمد هذه المادة على التدريب المستمر على تمارين لمستوى القراءة (3) وهي نموذج متقدم عن قراءة (2) إذ يضاف إليها عدد من السلالم الجديدة وعدد من تمارين التطبيقات متقدمة عن قراءة (2)

المشاريع والواجبات

تعتمد هذه المادة على الواجبات والتحضير للتمارين بشكل أساسي حيث يعطى الطالب واجبات نظرية وعملية ويتم تطبيقها أثناء المحاضرة.

المراجع الرئيسية

Fridkin, G. (1973). Musical Dictations. Muzika, Moscow.

Pozzoli, E. (1977). Solfeggi Parlati e Cantati: Course 1. Ristampa Emprime et Italie

Kalmikove, B. (1971). Solfeggio Vol (1). Muzika, Moscow.

المراجع

التقييم

التاريخ	العلامة %	التقييم
	%30	امتحان منتصف الفصل
	%10	المشروع (امتحانات يومية)
	%10	الواجبات
	%50	الامتحان النهائي

مقياس الدرجات (اختياري)

ه 39-0

د- 49-40

د 54-50

د+ 59-55

ج- 64-60

ج 69-65

ج+ 73-70

ب- 76-74

ب 80-77

ب+ 84-81

أ- 89-85

ملاحظات

- تُعرض الشكاوى بدايةً إلى المحاضر، وإذا لم يتوصل إلى حل ينبغي توجيه القضية إلى منسق المادة (في حال الأقسام المتعددة) الذي سيتولى عرضها في اجتماع ممثلي الأقسام . بعد ذلك، يتم التعامل مع المشاكل من قبل رئيس القسم من ثم العميد و في النهاية تحوّل إلى نائب الرئيس المعني. أما الشكاوى النهائية فتعرض على لجنة خاصة لمراجعة درجات الامتحان النهائي.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول قوانين الجامعة يرجى زيارة الرابط التالي:

<http://www.ju.edu.jo/rules/index.htm>